



aido

OPTICA COLOR IMAGEN

Instituto tecnológico

1ª Jornadas Nacionales sobre Flujos de Trabajo PDF en Artes Gráficas

25 de octubre de 2007

Juan Carlos Iglesias. Técnico Dpto. AA.GG.



aido

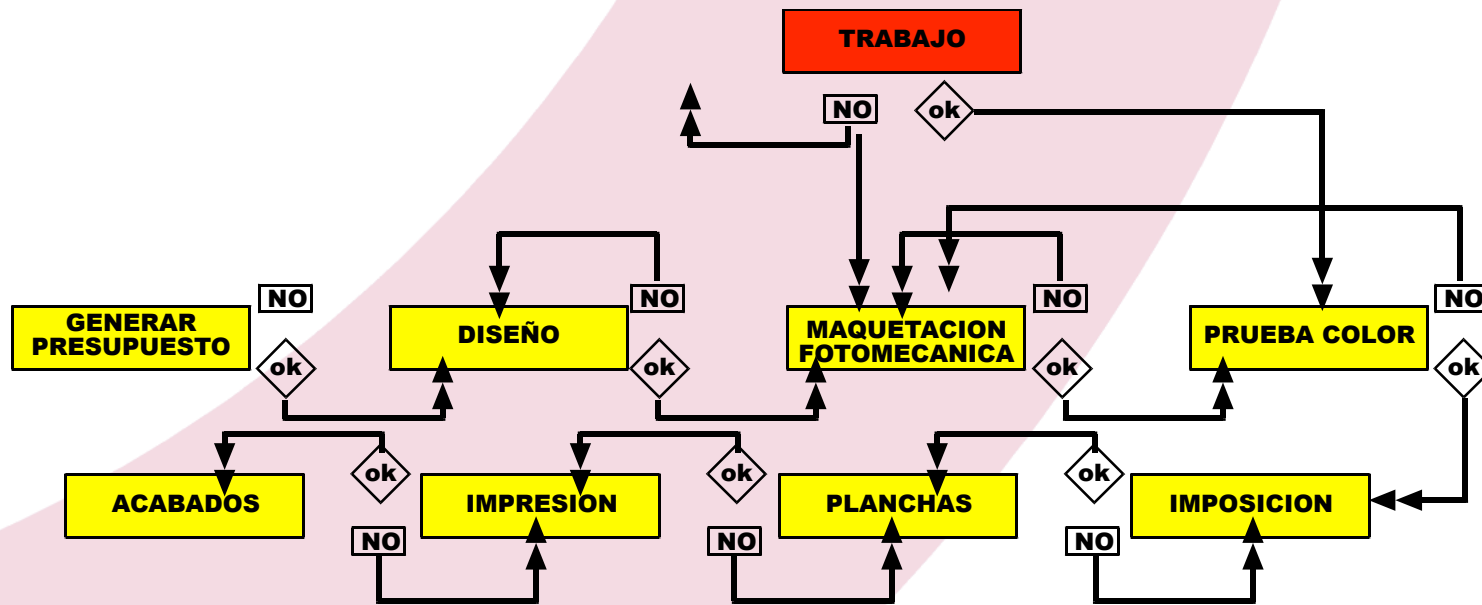
OPTICA COLOR IMAGEN
Instituto tecnológico



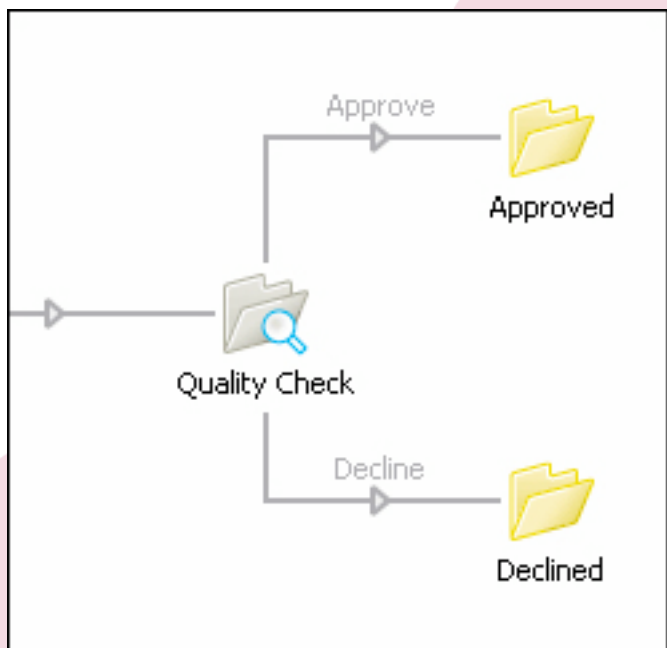
Introducción: 1ª Jornadas Nacionales sobre Flujos de Trabajo PDF en Artes Gráficas

- **¿Qué es un Flujo de Trabajo?**
- **¿Por qué PDF?**
- **¿Qué debemos pedir a un Flujo de Trabajo?**

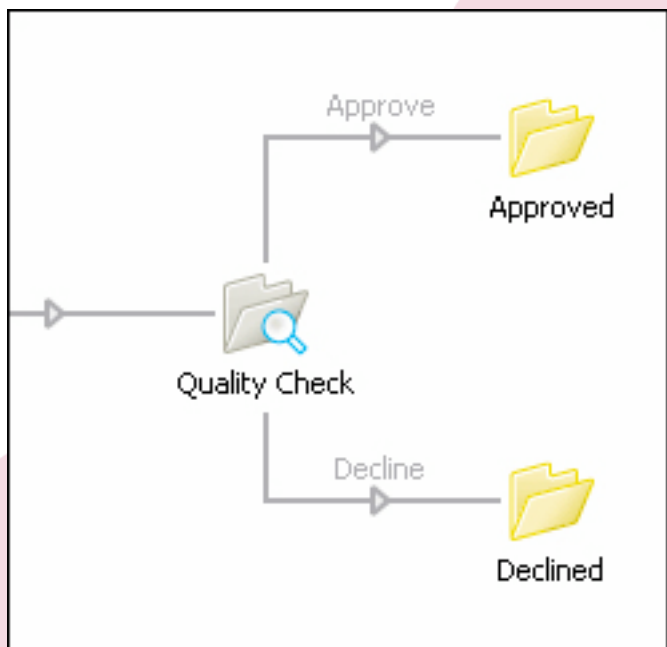
- **¿Qué es un Flujo de Trabajo?**
 - **la definición y ejecución del conjunto de tareas, ejecutadas por los distintos miembros, para la consecución de un determinado trabajo.**
 - **Ordenamiento secuencial o en paralelo de las tareas.**



- **Software de Flujo de Trabajo**
 - **Es aquel que nos permite definir y ejecutar las tareas de un determinado segmento de nuestro proceso productivo para la elaboración de un determinado trabajo.**
 - **Ordenamiento secuencial o en paralelo de las tareas.**



Introducción: 1ª Jornadas Nacionales sobre Flujos de Trabajo PDF en Artes Gráficas



- ✓ **Control de calidad**
- ✓ **Estandarización**
- ✓ **Niveles de automatización**

- **¿Por qué basarlo en PDF?**

IMPRESIÓN

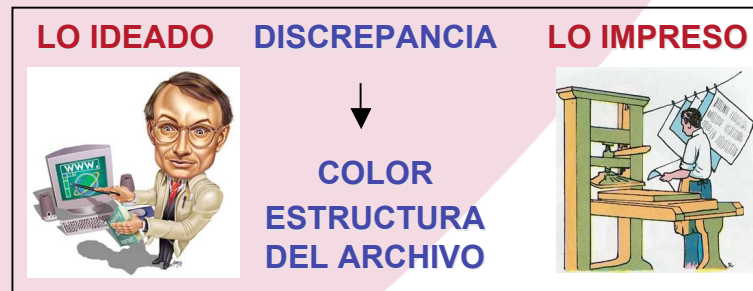


**80% de los problemas de impresión tienen su origen en las
soluciones de mojado**

PREIMPRESIÓN



70% de los problemas tienen su origen en intercambio de archivos



1º Necesitamos un formato de archivo unificado

FALSO OK

**Necesidad de poder hacer cambios hasta el último momento
O rebobinamos**

2º Necesitamos un formato de archivo editable

ARCHIVO NATIVO

¿Cuántos programas y versiones de programas necesitaríamos?

**3º Necesitamos un formato de archivo
multiplataforma que mantenga la integridad de la
información**

ESTANDARIZAR

Asegurar la calidad y la repetitividad

**4º Necesitamos un formato de archivo capaz de
responder a unos estándares**

ESTÁNDAR ISO 15930: PDF/X

Especificaciones Ghent PDF WorkGoup: PDF/X Plus

CHEQUEO PREVIO

Asegurar la calidad

**5º Necesitamos un formato de archivo capaz de
ser revisado antes de la entrada en producción**

FILE FORMAT COMPARISON CHART

Class	PDF			TIFF/IT	EPS			PostScript		Application Files		Copydot	
	PDF/X-1a	PDF/X-3	PDF	TIFF/IT-P1	EPS	DCS1	DCS2	Composite	Separated	Composite	Separated	TIFF	DCS
Composite workflow	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	No	No	Yes	No	Yes	No	No	No
Separated workflow	Yes	Yes	Yes	No	Yes	Yes	Yes	No	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
Intentionally editable	Good	Good	Good	Limited	Limited	No	No	Limited	No	Good	No	Limited	Limited
Accidentally editable	Good	Good	Good	Good	Good	Good	Good	Good	Good	Bad	Bad	Good	Good
Searchable	Yes	Yes	Yes	No	No	No	No	No	No	Yes	No	No	No
Preflightable	Yes	Yes	Yes	Yes	Limited	No	No	Limited	Limited	Yes	Yes	No	No
Trim and bleed	Yes	Yes	Yes	Yes	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Imposable	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Limited	n/a	Limited	Yes
Web viewable	Yes	Yes	Yes	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Processability	Good	Good	Fair	Good	Poor	Poor	Poor	Poor	Poor	Poor	Poor	Poor	Poor
Security	Yes	Yes	Yes	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Accredited	Yes	Yes*	No	Yes	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Font stability	Good	Good	Fair	n/a	Poor	Poor	Poor	Poor	Poor	Poor	Poor	n/a	n/a
Color management	Good	Good	Good	Fair	Fair	Poor	Poor	Fair	Fair	Poor	Poor	Poor	Poor
Tool availability	Good	Fair	Good	Good	Fair	Poor	Poor	Poor	Poor	n/a	n/a	Poor	Poor
Relative file size	Small	Small	Small	Large	Large	Medium	Medium	Large	Large	Medium	Medium	Large	Large

- **¿Por qué automatizar?**

Introducción: 1ª Jornadas Nacionales sobre Flujos de Trabajo PDF en Artes Gráficas

- ✓ **REDUCE COSTES**
- ✓ **REDUCE TIEMPOS DE ENTREGA**

¿Por qué PDF?

REDUCIR LOS PLAZOS DE ENTREGA

Reducción de tiempos dedicados a determinados procesos

Eliminar determinados procesos

Aumentar los niveles de automatización

AUMENTAR LOS MARGENES COMERCIALES

**ADECUANDO LOS PROCESOS PRODUCTIVOS Y REDUCIENDO
COSTES**

ALCANZAR NIVELES DE COMPETITIVIDAD

OPTIMIZAR LA RENTABILIDAD

MAYOR NIVEL DE CALIDAD

Tiempo de respuesta

Mejor interrelación cliente-proveedor

Recepción fiable del producto final. Fiabilidad en las pruebas entregadas.

Mínima variación de calidad entre un tiraje y el retiraje posterior o, incluso, dentro del mismo tiraje.

ELIMINACION DISCREPANCIA ENTRE LO IDEADO Y LO IMPRESO

Incorpora Gestión de Color

Estructura de archivo fiable.